

Cicli
formativi
**Creati
ad Arte**



La creazione artistica non è imitazione di qualcosa già esistente, ma una continuazione, scaturita dall'anima umana, del processo di natura. La semplice imitazione della natura nulla crea di nuovo, come non lo crea la raffigurazione dello spirito già esistente. Non può venir sentito come vero e forte artista chi dà all'osservatore una fedele riproduzione della realtà, ma chi invece riesce a farsi seguire quando creativamente continua con le sue opere il processo del mondo.
Rudolf Steiner, *Arte e conoscenza dell'arte* (O.O. 271)



Inquadra il **QR-Code** con il tuo smartphone, **collegati al sito** e scopri il **programma online!**



**Il Centro, Fondazione per l'Antroposofia
ETS - Ente Terzo Settore**

Presso Palazzo della Luce
Via Stampatori 18 - 10122 Torino
Tel. +011 533 938 - Cell. (+39) 334 3048 957
www.ilcentroantroposofia.it - info@ilcentroantroposofia.it

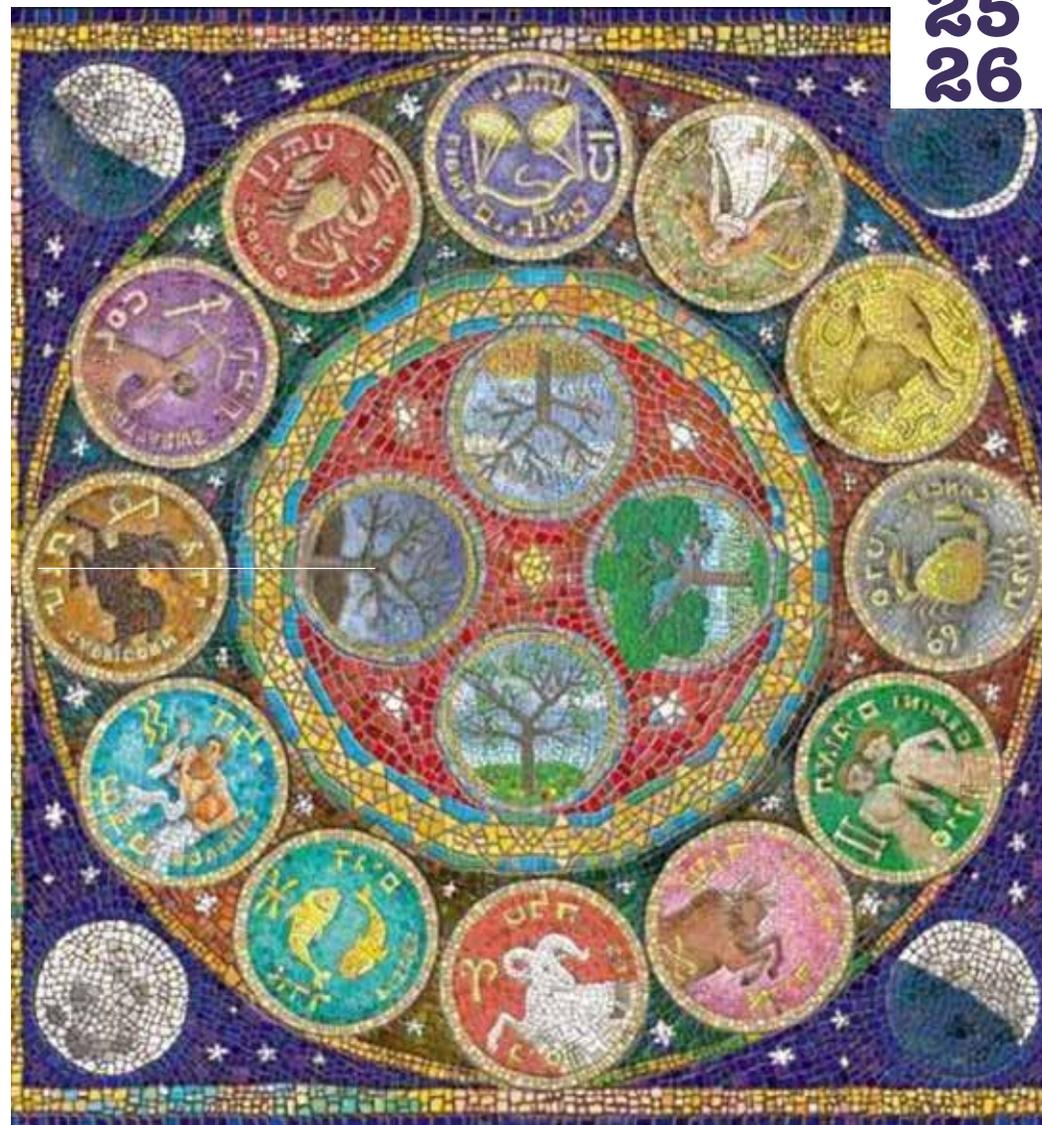
15' da Stazione Porta Susa
25' da Stazione Porta Nuova

Metro: XVIII Dicembre
Bus: 5 - 14 - 52 - 59 - 63 - 67

Parcheggio Galileo Ferraris
C.so Matteotti 22/C

I dodici aspetti DELL'UOMO

25
26



PUNTO D'INCONTRO
TRA RICERCA SPIRITUALE, ARTE
E SCIENZA

Cicli formativi
Creati ad Arte

Artisti e arteterapeuti

che curano e conducono i vari **laboratori** presentano dettagliatamente, nello spazio loro dedicato in questa brochure, i rispettivi **programmi**.



Per informazioni contattare:

Tel. 011 533 938

Cell. (+39) 334 3048 957

L'arte è una via per la manifestazione terrena dello spirito in forme, colori, parole, suoni e movimento.

Cicli formativi Creati ad Arte

Al Centro da sempre riserviamo uno spazio fecondo in cui le persone possano sprigionare fantasia, immaginazione, intuizione attraverso il linguaggio inventivo delle discipline artistiche, che agiscono profondamente nell'animo umano armonizzandolo e risanandolo.

Per ogni singola disciplina offriamo cicli formativi di varia durata, cercando di disporli in modo da agevolare la scelta.

Per dare il giusto valore a ciascun laboratorio e per consentire agli interessati di conoscerlo e sperimentarne la qualità, ne abbiamo rimodulato la struttura introducendo un primo incontro di prova a donazione libera.

Una volta maturata la decisione, il contributo spese (relativo all'uso della sala, ai materiali e al compenso del conduttore) va corrisposto in anticipo per l'intero ciclo. Se il ciclo si avvierà le iscrizioni restano aperte per chi si aggiungerà in seguito.

1

Fatte salve alcune eccezioni, il primo incontro sarà a *donazione libera*, intesa come atto di fiducia in cui ciascun partecipante stabilisce da sé il contributo economico in base a quanto ritiene di aver ricevuto.

2

Contributo spese per l'intero ciclo da versare a seguito dell'incontro di prova.

3

Saranno considerati casi ed esigenze particolari.

* È previsto un numero minimo di partecipanti, e se non verrà raggiunto il contributo versato sarà restituito.



Pittura



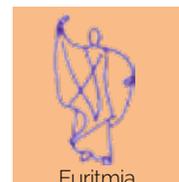
Danza



Disegno di forme



Modellaggio



Eurytmia



Eurytmia



Danze in cerchio



Euritmia

Dal cosmo all'umano dialoghi dell'anima con le stelle

Cicli
formativi
**Creati
ad Arte**



Premessa

L'euritmia è un'arte del movimento fondata da Rudolf Steiner che rende visibili attraverso gesti e movimenti armonici l'essenza spirituale della musica e del linguaggio.

Le mete

L'euritmia è un potente strumento per la crescita e lo sviluppo personale. Con la pratica dell'euritmia, le persone possono sviluppare una maggiore consapevolezza del proprio corpo, delle proprie emozioni e dei propri pensieri, e instaurare una connessione più profonda con il mondo che le circonda.

Il Laboratorio

Si articolerà in 4 incontri di un'intera giornata, a cadenza trimestrale. In ogni incontro verranno introdotti e sperimentati tre archetipi zodiacali con le loro relative consonanti.

Ognuna delle forze macrocosmiche dello zodiaco è responsabile della struttura del nostro organismo, operando nella formazione del corpo fin da quando siamo protetti nel grembo di nostra madre.

Conoscere queste forze è un reimmergersi consapevolmente nelle leggi della vita e della forma e riattivare questi processi di salute nel nostro organismo.



Elisa **MARTINUZZI**

Euritmista e insegnante. Conclude nel 2009 l'accademia quadriennale di euritmia ad indirizzo pedagogico e artistico dell'Aia (Olanda).

In seguito consegue la specializzazione in euritmia igienica con Margrit Hitsch-Schindler e in euritmia ad indirizzo sociale/aziendale con Annemarie Ehrlich.

Lavora da anni in ambito artistico, pedagogico e di formazione per adulti.
www.euritmiaedintorni.it

Ogni forza zodiacale riversa il suo influsso sui gesti euritmici delle consonanti, rivelando un diverso punto di vista. La pluralità dei 12 segni forma un tutt'uno e la totalità è coerente e completa proprio perché viene nutrita da questa diversità.

Per partecipare non è necessario conoscere l'euritmia o avere esperienza nel movimento.

Suggeriamo di indossare abiti e scarpe comode o calze antiscivolo.

Sabato **22 Novembre** • ore **10.00 - 17.30**

1° incontro a donazione libera

Sabato,
31 Gennaio
10.00 - 17.30

Sabato,
14 Marzo
10.00 - 17.30

Sabato,
23 Maggio
10.00 - 17.30



Laura Lombardi



Laura Lombardi



Pittura

La forza creatrice del colore un nuovo modo di dipingere

Premessa

La pittura è l'arte di riprodurre ed esprimere in immagini questo mondo attraverso un viaggio dell'anima e dello spirito. Le qualità vitali del colore ci rivelano le leggi primordiali e i misteri del cosmo.

È rivolto agli adulti, specialmente ai maestri, agli educatori come anche ai genitori o a persone veramente interessate a un cammino artistico a ispirazione antroposofica.

Si dipinge in gruppo, su carta asciutta o bagnata, con l'utilizzo di varie tecniche, pur con predominanza dell'acquerello. Non sono richieste competenze pregresse, il materiale viene fornito dalla curatrice.

Le mete

Oltre ad imparare a lavorare in armonia con gli altri, si impara ad osservare, a sentire il colore, a pensare in modo più cosciente per comprendere in profondità la creazione nelle sue manifestazioni.

Il Laboratorio

Si articola in 2 cicli, di 8 incontri ciascuno, con una pausa di un mese tra l'uno e l'altro. Il primo inizia a ottobre e termina a dicembre, il secondo inizia a febbraio e termina a maggio.



Laura LOMBARDI

Si forma come educatrice di comunità. Nel 1980 incontra l'Antroposofia intuendone subito la straordinaria portata. In quegli anni, essendo madre e desiderando ardentemente la realizzazione della pedagogia steineriana a Torino, diviene co-fondatrice della prima scuola materna. Nel 1997 incontra Fiorenza De Angelis e studia pittura con lei a Milano per alcuni anni. Nel 2001 inizia la formazione quadriennale in "Arte-Medicina-Terapia" presso la Scuola di Firenze condotta da Fiorenza De Angelis e dal medico antroposofa Robert Gorter. La sua arte si rivolge a bambini e adulti con problemi psico-fisici, attraverso percorsi rivolti sia alla cura che alla prevenzione. Collabora con medici e terapeuti e organizza corsi di formazione per insegnanti ed educatori di comunità.

Le forze spirituali che risuonano nelle armonie cosmiche, come le dodici fate della fiaba di Rosaspina, regalano all'uomo i tesori artistici delle sue forme fisiche e di pensiero. Ogni uomo, attraverso le porte dei sensi e lo scorrere della vita può ricollegarsi con le "buone fate" che parlano tramite il linguaggio dei regni della natura. Cercheremo quindi di scoprire e di riaprire in noi le dodici finestre sul mondo dei sensi e dello spirito.

La tipologia dei partecipanti nel loro insieme e le necessità individuali saranno prese in considerazione nello svolgersi del laboratorio.

Giovedì **2 Ottobre** • ore **17.45 - 19.15**

1° incontro

1° Ciclo

Giovedì
**16 e 23
Ottobre**

Giovedì
**6, 13 e 27
Novembre**

Giovedì
**11 e 18
Dicembre**

2° Ciclo

Giovedì
**12 e 26
Febbraio**

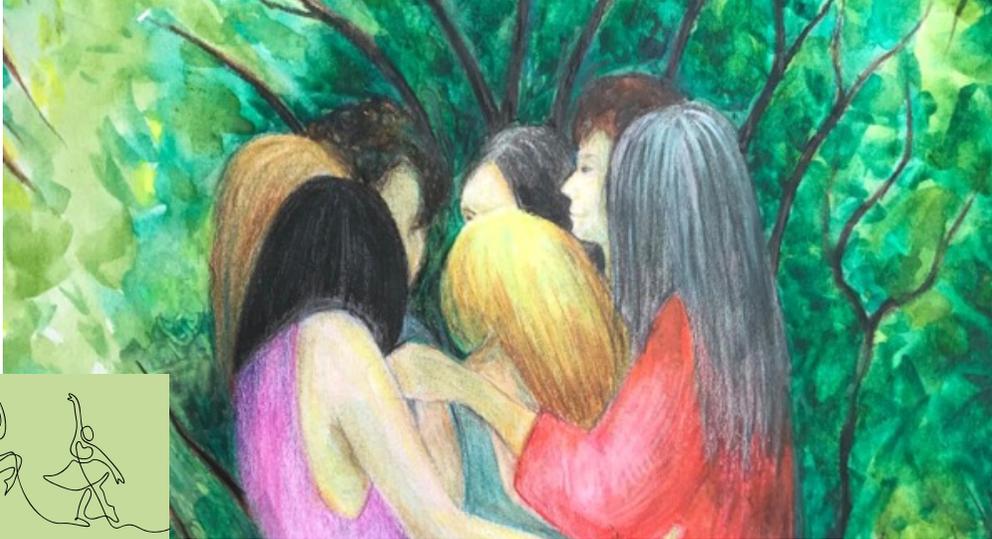
Giovedì
**12 e 26
Marzo**

Giovedì
**16 e 30
Aprile**

Giovedì
**14 e 28
Maggio**

Cicli
formativi
**Creati
ad Arte**





Danze in cerchio

gioia del movimento e spirito d'integrazione

Premessa

La Danza in Cerchio è una pratica che riunisce vari tipi di danze tradizionali e popolari provenienti da diverse parti del mondo. Esse evocano dei mandala in movimento ed esprimono l'intimo rapporto tra uomo e natura, tra microcosmo e macrocosmo. La loro essenza è celebrare la vita e lo spirito comunitario.

È una pratica di gruppo svolta in cerchio ed è rivolta a persone di tutte le età e abilità, con o senza esperienza di danza. La loro semplicità e adattabilità le rende accessibili a chiunque voglia partecipare. Il cerchio crea naturalmente uno spazio inclusivo e accogliente.

È consigliabile indossare scarpe e abiti comodi che permettano libertà di movimento: scarpe da danza morbide, scarpe da euritmia, pantaloni larghi, gonne fluttuanti e magliette leggere. Vestirsi a strati può essere utile.

Le mete

- Contribuire all'espansione della coscienza individuale e di gruppo perché consente ai partecipanti di riconoscersi come soggetti ugualmente importanti e necessari per la costituzione armonica del tutto.
- Promuovere il benessere fisico sviluppando il coordinamento motorio, la flessibilità, l'equilibrio, la concentrazione
- Raffinare l'ascolto e la gestualità. Creare uno spazio per la riflessione interiore e per connettersi con qualcosa di più grande.



Eliane PICCARDI

Dopo la laurea in architettura e gli studi di danza classica, contemporanea e afro, si è trasferita a Milano, dove ha lavorato come book cover designer e dove ha iniziato il suo percorso di danze in cerchio, con Maria Rosa de Freitas, alla Scuola Rudolf Steiner di Via Clericetti.

Ha organizzato il Sacred Dance teacher's training con Maria Gabriele Wosien e seguito diversi workshops con Peter Vallance e Laura Shannon della Comunità di Findhorn in Scozia.

Il **Laboratorio** si articolerà in un ciclo di 8 incontri a cadenza mensile.

Nelle Danze in Cerchio la musica è un elemento centrale, ogni singolo incontro inizia con la formazione del cerchio con i partecipanti che si tengono per mano. I primi minuti sono dedicati all'auto osservazione e preparazione del corpo alla danza attraverso il respiro e semplici movimenti. Di seguito ogni danza viene presentata attraverso la sua storia, simbologia o particolarità e i rispettivi passi e stile vengono dimostrati dal focalizzatore che coinvolge da subito i partecipanti. Le prime danze sono di solito più semplici per permettere ai partecipanti di concentrarsi sulla connessione con il gruppo e sul proprio corpo. Poi vengono introdotte danze che stimolano l'entusiasmo e la vivacità del fisico, della mente e del gruppo. È prevista una breve pausa. La seconda parte dell'incontro è caratterizzata da una decrescita del ritmo con danze e musiche che creano gradualmente un'atmosfera più raccolta e meditativa. L'ultima danza consacra la sessione per concluderla con un senso di pace, connessione interiore e armonia con il gruppo.

<https://www.elianepiccardi.com/danzarmonica-in-cerchio/>

***Sono comprese esercitazioni a cadenza mensile con Graziano Tarditi.**

Sabato **11 Ottobre** • ore **15.00 - 18.00**

1° incontro a donazione libera

Sabato
15 Novembre

Sabato
21 Marzo

Sabato
13 Dicembre

Sabato
16 Maggio

Sabato
17 Gennaio

Sabato
6 Giugno

Sabato
14 Febbraio

Tutti le sessioni si terranno alle ore
15.00 - 18.00

Cicli
formativi
**Creati
ad Arte**





Euritmia

Il liuto di Orfeo

Premessa

«Consideriamo ora l'euritmia che mette in movimento il corpo umano stesso. Che cosa mettiamo in movimento? L'organismo umano affinché si muovano le sue membra. Le membra sono quelle che ci rimandano... al futuro... Ma come configuriamo i movimenti delle membra che facciamo nell'euritmia? Studiamo in modo sensibile-soprasensibile come si siano formati... la laringe e tutti gli organi della favella... Offriamo nell'euritmia una configurazione e un movimento dell'organismo umano che sono una prova esteriore e diretta della vita dell'uomo nel mondo soprasensibile. Ricollegiamo l'essere umano direttamente a quel mondo, facendolo muovere con l'euritmia... Gli uomini troveranno in modo palese che siamo entità soprasensibili, perché muoviamo le mani, le braccia, le gambe in modo che siano attive le forze del mondo soprasensibile. È infatti l'anima dell'uomo, l'anima soprasensibile, che nell'euritmia fluisce nel movimento. È la vivente esplicazione del soprasensibile quel che si palesa nei movimenti euritmici.»

Rudolf Steiner, *Arte e conoscenza dell'arte* (O.O. 271)

Le mete

Cosa portano poesia e musica, quando vissute in modo euritmico dal mio intero essere, alla mia capacità di essere presente e, dunque, di pensare?

Ci prenderemo cura di questa domanda in modo pratico attraverso l'euritmia delle vocali, degli intervalli e delle scale musicali, con la forma disegnata da



Francesca GATTI

Diplomata in euritmia artistica presso la Westmidlands Eurythmy School di Stourbridge (GB). È stata euritmista solista nello spettacolo *IMAGES euritmia* su musiche di Claude Debussy, con la regia di Alfredo Chiappori. Si è formata in euritmia terapeutica (East Grinstead), in euritmia sociale (l'Aia; Sekem) e in euritmia pedagogica (L'Aia). Ha lavorato in diverse scuole, aziende e nell'ambito dell'Associazione Biodinamica era docente nel corso di formazione per agricoltori. Ha svolto la professione presso la casa di salute Raphael di Roncegno anche nell'ambito della formazione per medici in Medicina Antroposofica. Ha contribuito alla formazione di insegnanti nell'ambito della pedagogia ad indirizzo antroposofico. Ha conseguito il diploma triennale in *Arte della Parola* a Bologna. Pratica l'euritmia individualmente e con gruppi.

Rudolf Steiner per la lirica di Shakespeare dedicata ad Orfeo, creando semplici movimenti corali in lieto ascolto della musica suonata dal vivo, trovando elementari sequenze di gesti musicali anche da esercitare a casa per chi lo desidera.

Il Laboratorio si articolerà in un ciclo di 9 incontri a cadenza mensile. L'arte euritmica è per tutti, non sono richieste conoscenze pregresse. Sono graditi abiti comodi di colore bianco o écru possibilmente senza immagini, scarpette comode da euritmia o calze antiscivolo.

Chi desidera riprendere questo cammino - iniziato lo scorso anno - o pensa di parteciparvi per la prima volta, è pregato di contattare Francesca Gatti: via whatsapp: 333 6908512; oppure via mail: francescagatti.milano@gmail.com

Mercoledì **8 Ottobre** • ore **18.00 - 19.30**

1° incontro

Mercoledì
5 Novembre
18.00-19.30

Mercoledì
11 Marzo
18.00-19.30

Mercoledì
17 Dicembre
18.00-19.30

Mercoledì
8 Aprile
18.00-19.30

Mercoledì
7 Gennaio
18.00-19.30

Mercoledì
6 Maggio
18.00-19.30

Mercoledì
11 Febbraio
18.00-19.30

Mercoledì
10 Giugno
18.00-19.30



Modellaggio

La costruzione del corpo umano in dodici tappe

Cicli formativi **Creati ad Arte**



Premessa

Nell'arte del modellaggio braccia e mani diventano "pensanti", l'intelligenza del senso del tatto accompagna i loro movimenti. Ammorbidita e riscaldata, la massa informe dell'argilla diventa sensibile alla pressione viva delle dita dell'artefice, che la plasmano estraendone una figura-forma astratta, umana o corrispondente a oggetti concreti.

Si lavora in gruppo, la partecipazione è aperta a tutti, dai 15 anni in su. Il conduttore introdurrà il percorso di volta in volta, traendo spunti dalla visione antroposofica di questa arte spaziale. Il materiale sarà fornito dal conduttore.

Le mete

- Nella specialissima interazione con la materia, si entra in stretto contatto con le forze vitali e con il senso del movimento.
- I partecipanti saranno sensibilizzati a percepire le differenti pressioni di palmi e dorsi delle mani, delle dita, delle punte. Non si aspira solo a un soddisfacente risultato artistico, ma si impara a "vedere" con le mani per poter cogliere il gesto che l'argilla vuole rendere manifesto.



Renzo RASTRELLI

È socio fondatore del Corso di Specializzazione per l'Arteterapia CINABRO.

L'esperienza pedagogica maturata dall'insegnamento con adulti, adolescenti, comunità protette, stati di malattia organica, ha sviluppato in lui competenze per le dinamiche interpersonali e di conduzione di gruppi attraverso il processo creativo.

È molto attivo come insegnante in ambito Plastico-Scultoreo, conduce seminari, corsi di formazione per insegnanti, pedagoghi e arteterapeuti.

Il laboratorio si articolerà in un ciclo di 6 incontri a cadenza mensile.

Dodici sono le forze zodiacali che sono riscontrabili nei 12 spigoli del cubo, da sempre simbolo della creazione terrena. lavoreremo sullo Zodiaco come fonte di conoscenza della natura e del corpo umano.

Venerdì, **17 Ottobre** • ore **18.00 - 20.00**

1° incontro a donazione libera

Venerdì
14 Novembre
18.00 - 20.00

Venerdì
8 Maggio
18.00 - 20.00

Venerdì
16 Gennaio
18.00 - 20.00

Venerdì
20 Marzo
18.00 - 20.00

Venerdì
24 Aprile
18.00 - 20.00



Disegno di forme

Il disegno chiave per aprire le porte dei dodici sensi

Premessa

L'attività artistica conduce, chi la pratica, in uno spazio di coscienza dove è possibile sperimentare la "sinestesia" ovvero la combinazione di più sensi contemporaneamente.

Questo fenomeno sensoriale, oltre a rivitalizzare i sensi, permette agli stessi di lavorare in modo più ampio, congiunto e articolato, "sollevandoli" dal piano fisico al piano vitale.

Lo strumento del disegno ha accompagnato la storia dell'umanità che lo ha utilizzato per afferrare movimenti cosmici condensati di linee, poi resi in segni visibili anche sulla terra. Il segno, la linea e la superficie nella loro varietà, direzione e mobilità diventano il linguaggio del disegno e strumento per studiare se stessi e la realtà.

«Un segno, anche se in minima parte, è un'impronta spirituale nella materia che può risvegliare lo spirito dell'uomo» Eva Mees

Le mete

- Vivere il lavoro artistico come specchio e strumento di crescita individuale.
- Creare una relazione più consapevole con ciò che ci circonda.
- Conoscere la forza espressiva e comunicativa della linea.

Cicli
formativi
**Creati
ad Arte**



Tiziana **ZONCADA**

Architetto, abilitata all'insegnamento presso l'Accademia di Brera, attualmente docente di arte, falegnameria, disegno e storia dell'arte nel liceo scientifico Waldorf di via Clericetti a Milano.

Diplomata in Arteterapia Antroposofica presso Cinabro, abilitata all'insegnamento del Disegno di Forme terapeutico, membro dell'ARTE.A (Associazione Professionale Arteterapeuti Antroposofi), collabora con scuole e formazioni come docente ed esercita come arteterapeuta professionista in collaborazione con medici e psicologi a Milano.

Il Laboratorio si articola su 3 incontri pomeridiani dove verranno affrontati sensi corporei, animici e spirituali.

Lavoreremo con il disegno di forme dove sperimentarsi tra la qualità del movimento e il consolidarsi della forma, con il chiaroscuro e il disegno dal vero per avvicinarsi a cogliere atmosfere e forme presenti nella realtà, ed infine la linea usata in modo libero per cogliere aspetti individuali e sociali.

Concluderemo gli incontri con osservazioni di gruppo.

Non sono necessarie competenze pregresse o abilità particolari se non la volontà di mettersi in gioco e accogliere ciò che arriva dal segno, dalla linea.

Lavoreremo con diverse tecniche, grafite, gessetto e molto altro su vari formati e tutti i materiali verranno forniti durante gli incontri.

Sabato **7 Febbraio** • ore **15.00 - 18.00**

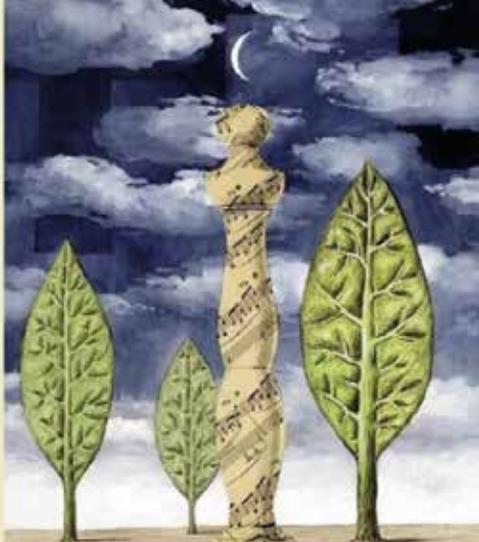
1° incontro a donazione libera

Sabato
7 Marzo
15.00 - 18.00

Sabato
11 Aprile
15.00 - 18.00



Pittura



Incontriamo conoscitivamente e artisticamente il mondo organico

Premessa

Arte e Natura si intrecciano l'una con l'altra e donano agli esseri umani i frutti del loro operare. Esse ci chiedono di guardare il mondo che ci circonda senza fretta e aspettative. Occorre sviluppare un nuovo modo di osservare ciò che sfugge allo sguardo frenetico dell'agire quotidiano. La vita della natura indagata attraverso la forma artistica suggerisce l'esistenza di un mondo impenetrabile in cui i colori sono Esseri, che si mostrano soltanto guardando con occhi nuovi.

Le mete

Imparare a osservare con sguardo insolito cosa si manifesta nel mondo organico. Osservare un vegetale e risuonare con i colori, con il loro addensarsi e assottigliarsi, con il loro farsi forma, con il loro essere manifestazione della sostanza.

Cicli formativi
Creati ad Arte



Daniela BONANOMI

Massaggiatore masso fisioterapista e guida ambientale escursionistica, amante della natura e dell'arte, approfondisce nel tempo le sue conoscenze sulle piante spontanee commestibili, officinali e tintorie.

Si forma come Arteterapeuta secondo il metodo Luce-Colore-Tenebra di Liane Collot d'Herbois e termina la sua formazione nel 2014 con il primo gruppo formato in Italia presso la scuola Terra di Siena di Firenze.

Appassionata studiosa e ricercatrice nell'applicazione dei colori naturali conduce incontri artistici collettivi di disegno e pittura, sedute individuali di Arteterapia e laboratori sulla preparazione e sull'uso dei colori naturali, vegetali e minerali, per la pittura, la tintura e la stampa.

Il laboratorio si articolerà nel pomeriggio a completamento dell'impulso conoscitivo sul mondo organico proposto da Giorgio Capellani e legato al gruppo di studio "Osservando il mondo" da lui stesso condotto e avviato tre anni fa. L'elemento artistico s'intesse con l'elemento conoscitivo e agisce affinché le materie di studio penetrino a fondo nell'animo umano favorendone l'assimilazione.

Gli strumenti necessari saranno forniti in sede.

Aperto a tutti

Domenica

24 Maggio

10.00 - 12.30

Pausa pranzo

14.30 - 17.00



Danze

Danze in cerchio e in linea dalle tradizioni del mondo

Premessa

«... *La donna senti che aveva qualcosa da eseguire: pose un piede davanti all'altro, tramutò la quiete in movimento, tramutò il movimento in danza e chiuse la danza in una forma... nella danza e nel suo concludersi in forma tu crei un'immagine delle poderose danze eseguite negli spazi del cielo dai pianeti e dal Sole...*»

Rudolf Steiner, *La natura delle arti* (da O.O. 271)

La danza permette un movimento nello spazio in armonia con il creato. Ogni danza ha il potere di assimilare, ricevere e trasmettere energia e delimita uno spazio in cui le tensioni fisiche ed emozionali si allentano favorendo uno spirito comunitario armonioso e soprattutto gioioso.

Si parte da un livello amatoriale, rivolto a tutti: la tipologia delle danze sarà scelta in modo da incontrare le esigenze di ciascuno. Sono richieste scarpe e abbigliamento adatti.

Le mete

La proposta di questo nuovo ciclo di incontri permette di offrire continuità, durante tutto l'anno, alla danza libera (aperta a tutti) e a esercitare le danze del laboratorio di Eliane Piccardi (dedicato ai partecipanti al laboratorio).

Cicli
formativi
**Creati
ad Arte**



Graziano **TARDITI**

Da sempre appassionato della danza popolare, per oltre 20 anni dagli inizi degli anni novanta, si è dedicato allo studio e alla divulgazione delle danze folcloristiche come membro dell'Associazione Culturale Baldanza di Torino.

Ha partecipato a diversi stages di formazione in Italia ed all'estero per l'apprendimento di danze collettive, individuali e di coppia di varie nazionalità e, sempre a titolo amatoriale, coltiva questa pratica tuttora in diversi ambiti.

Il Laboratorio si articolerà in un ciclo di 16 incontri, che si terranno sempre di venerdì dalle 17.30 alle 19.00.

Per ogni danza trattata saranno resi disponibili ai partecipanti la traccia audio, il video e le informazioni conosciute (quali il paese di provenienza, la traduzione del titolo e del testo, curiosità varie ecc.).

L'ingresso è gratuito.

Venerdì **3 Ottobre** ore **17.30 - 19.00**

1° incontro di danze libere • aperto a tutti

Danze libere

Venerdì
28 Novembre
17.30 - 19.00

5 Dicembre

23 Gennaio

20 Febbraio

27 Marzo

17 Aprile

22 Maggio

5 Giugno

Esercitazione

Venerdì
24 Ottobre
17.30 - 19.00

21 Novembre

30 Gennaio

6 Febbraio

6 Marzo

3 Aprile

29 Maggio