

L'anima di popolo italiana per l'anima senziente

Tutte le singole gradazioni di civiltà e le missioni dell'Europa occidentale trovano alla fine la loro spiegazione nel fatto che, nelle penisole italica e iberica, dovevano venir sviluppati gli impulsi dell'anima senziente nell'io. Si studino i singoli caratteri dei popoli nelle loro luci e nelle loro ombre e si troverà nei popoli delle penisole italica e iberica una singolare combinazione dell'io con l'anima senziente.

oo 121 La missione delle singole anime di popolo - 16 giu 1910

nel popolo italiano l'Arcangelo, con il potere che ha, è prevalentemente teso ad esercitare la sua azione nell'anima senziente

oo 159 Il mistero della morte Vol. I - 14 mar 1915

Scegliamo, ad esempio, il popolo italiano. Consideriamo, dunque, questa comunità nazionale insieme alla sua Anima di popolo. L'Anima di popolo è un'entità del mondo soprasensibile, un'entità che appartiene al mondo delle gerarchie superiori; essa ispira l'anima senziente, e questa sua ispirazione perdurerà finché vivrà il suo popolo, il popolo italiano – perché è di questo che stiamo parlando ma questa sua opera ispiratrice dell'anima senziente si compie in vari tempi e svariatisimi modi.

oo 159 Il mistero della morte Vol. II - 9 mag 1915

Considerando ora il popolo italiano con la sua Anima di popolo, constatiamo la peculiarità per cui l'Anima di popolo ispira l'anima senziente. E l'elemento caratteristico della nazionalità italiana è dato proprio da quest'azione ispiratrice dell'Anima di popolo nell'anima senziente. Quando però qualcosa è posseduto dallo Spirito di popolo luciferico, lo è anche l'Anima di popolo. Considerate ora che la grandiosità del popolo italiano è data dal fatto che ad essere ispirata è l'Anima senziente. Pensate a Dante, a tutti i grandi artisti italiani! Ma tenete presente anche quella che è l'identificazione – per così dire l'elemento superumano rimasto lucifericamente in tutti quegli impulsi evolutivi passionali che si manifestano all'interno del popolo italiano! Non esprimo un giudizio di valore, ma solo una caratterizzazione.

oo 159 Il mistero della morte Vol. II - 13 mag 1915