

## Laboratori Artistici

Musica

26 **Febbraio** 23  
Sabato  
Melodia

26 **Marzo**  
Sabato  
Ritmo

Orario  
**10.00-13.00**

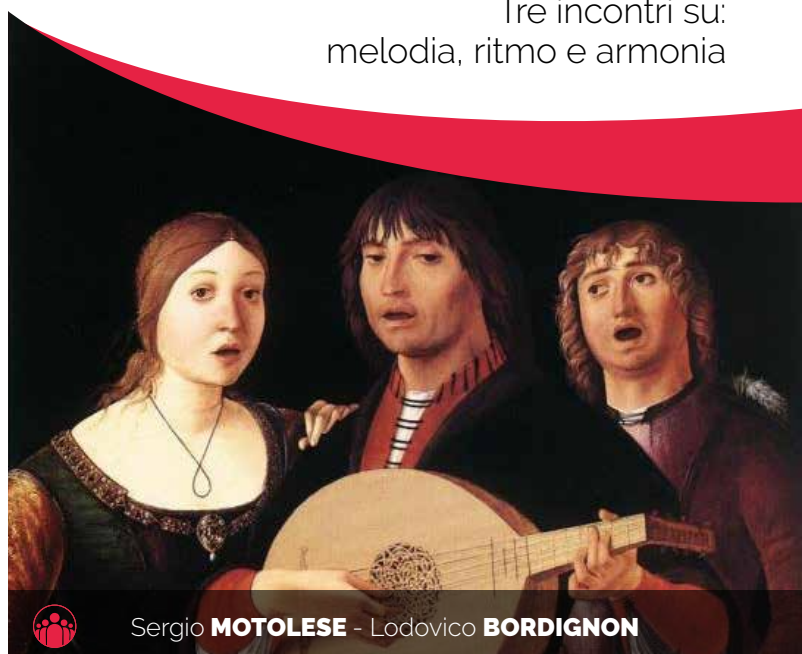
**Aprile**  
Sabato  
Armonia

 **ilCentro**  
FONDAZIONE PER L'ANTROPOSOFIA



## L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su:  
melodia, ritmo e armonia



Sergio **MOTOLESE** - Lodovico **BORDIGNON**

**È NECESSARIA L'ISCRIZIONE**

 **ilCentro**  
FONDAZIONE PER L'ANTROPOSOFIA

Palazzo della Luce

Via Bertola, 40 (ingresso Via Stampatori, 18) - 10122 Torino  
<https://ilcentroantroposofia.it> - [fb.com/ilcentroantroposofia](https://fb.com/ilcentroantroposofia)  
Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957

## Laboratori Artistici

Musica

26 **Febbraio** 23  
Sabato  
Melodia

26 **Marzo**  
Sabato  
Ritmo

Orario  
**10.00-13.00**

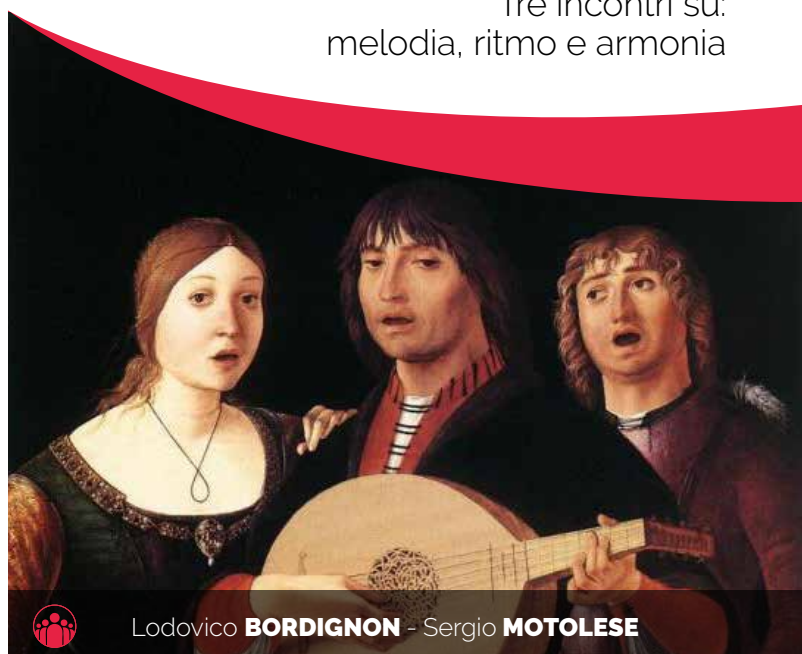
**Aprile**  
Sabato  
Armonia

 **ilCentro**  
FONDAZIONE PER L'ANTROPOSOFIA



## L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su:  
melodia, ritmo e armonia



Lodovico **BORDIGNON** - Sergio **MOTOLESE**

**È NECESSARIA L'ISCRIZIONE**

 **ilCentro**  
FONDAZIONE PER L'ANTROPOSOFIA

Palazzo della Luce

Via Bertola, 40 (ingresso Via Stampatori, 18) - 10122 Torino  
<https://ilcentroantroposofia.it> - [fb.com/ilcentroantroposofia](https://fb.com/ilcentroantroposofia)  
Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957

## L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su:  
melodia, ritmo e armonia

**La musica, come le altre arti, rischia di essere defraudata** della sua essenza, a causa della concezione imperante che vede nella materia l'unica realtà degna di essere indagata. Con l'avvento sempre più invasivo dell'elettronica digitalizzata essa diviene cadavere.

Per invertire questo processo occorre conoscere e sperimentare, prima separatamente, le sue tre componenti (melodia, armonia, ritmo) e ricomporle poi in un organismo unitario *vivente*.

**Grazie ad una scienza ampliata** alla realtà dello spirito, si può creare e ricreare la risonanza tra la musica e *l'anima umana*, con le sue tre qualità: pensare, sentire, volere.

Attraverso l'uso del corpo e della voce e nella relazione con i corpi-voce degli altri partecipanti affiancheremo la riflessione su questi temi ad alcune esperienze dell'essere creatori di suono.

Primo incontro **MELODIA**: gli armonici e gli intervalli musicali. Il canto, antenato della parola e del pensiero. *Testa*

Secondo incontro **RITMO**: i ritmi nel cosmo, nella natura e nell'uomo. Ritmi musicali: la volontà che diventa movimento. *Membra*

Terzo incontro **ARMONIA**: accordi musicali tra assonanza e dissonanza. Il sentimento per integrare gli opposti: dalla visione duale a quella ternaria. *Cuore*



## Lodovico **BORDIGNON** Sergio **MOTOLESE**

**Lodovico Bordignon**: *cantAttore* con Faber Teater dal 1997, architetto e grafico, studioso curioso delle energie della terra. Partecipa a tutti gli spettacoli collettivi di Faber Teater con cui da oltre quindici anni ha intrapreso un percorso di ricerca sull'attore musicale con la musicista e compositrice Antonella Talamonti. Conduce laboratori teatrali con particolare attenzione alle esperienze di osservazione di sé.

**Sergio Motolese**: musicista. L'incontro con l'antroposofia di Rudolf Steiner gli ha consentito di integrare le esperienze musicali con quelle acquisite in vari ambiti concernenti la salute; negli ultimi anni si è occupato in particolar modo degli effetti del suono elettronico e della informatica digitalizzata sull'essere umano. E' diplomato presso la LUINA (Libera Università di Naturopatia Applicata). Tiene conferenze, incontri, seminari, gruppi di studio.



## L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su:  
melodia, ritmo e armonia

**La musica, come le altre arti, rischia di essere defraudata** della sua essenza, a causa della concezione imperante che vede nella materia l'unica realtà degna di essere indagata. Con l'avvento sempre più invasivo dell'elettronica digitalizzata essa diviene cadavere.

Per invertire questo processo occorre conoscere e sperimentare, prima separatamente, le sue tre componenti (melodia, armonia, ritmo) e ricomporle poi in un organismo unitario *vivente*.

**Grazie ad una scienza ampliata** alla realtà dello spirito, si può creare e ricreare la risonanza tra la musica e *l'anima umana*, con le sue tre qualità: pensare, sentire, volere.

Attraverso l'uso del corpo e della voce e nella relazione con i corpi-voce degli altri partecipanti affiancheremo la riflessione su questi temi ad alcune esperienze dell'essere creatori di suono.

Primo incontro **MELODIA**: gli armonici e gli intervalli musicali. Il canto, antenato della parola e del pensiero. *Testa*

Secondo incontro **RITMO**: i ritmi nel cosmo, nella natura e nell'uomo. Ritmi musicali: la volontà che diventa movimento. *Membra*

Terzo incontro **ARMONIA**: accordi musicali tra assonanza e dissonanza. Il sentimento per integrare gli opposti: dalla visione duale a quella ternaria. *Cuore*



## Lodovico **BORDIGNON** Sergio **MOTOLESE**

**Lodovico Bordignon**: *cantAttore* con Faber Teater dal 1997, architetto e grafico, studioso curioso delle energie della terra. Partecipa a tutti gli spettacoli collettivi di Faber Teater con cui da oltre quindici anni ha intrapreso un percorso di ricerca sull'attore musicale con la musicista e compositrice Antonella Talamonti. Conduce laboratori teatrali con particolare attenzione alle esperienze di osservazione di sé.

**Sergio Motolese**: musicista. L'incontro con l'antroposofia di Rudolf Steiner gli ha consentito di integrare le esperienze musicali con quelle acquisite in vari ambiti concernenti la salute; negli ultimi anni si è occupato in particolar modo degli effetti del suono elettronico e della informatica digitalizzata sull'essere umano. E' diplomato presso la LUINA (Libera Università di Naturopatia Applicata). Tiene conferenze, incontri, seminari, gruppi di studio.

