

Laboratori Artistici

Orario attività
10.00-13.00

17 **Ottobre '20**
Sabato
Melodia

12 **Dicembre '20**
Sabato
Armonia

14 **Novembre '20**
Sabato
Ritmo



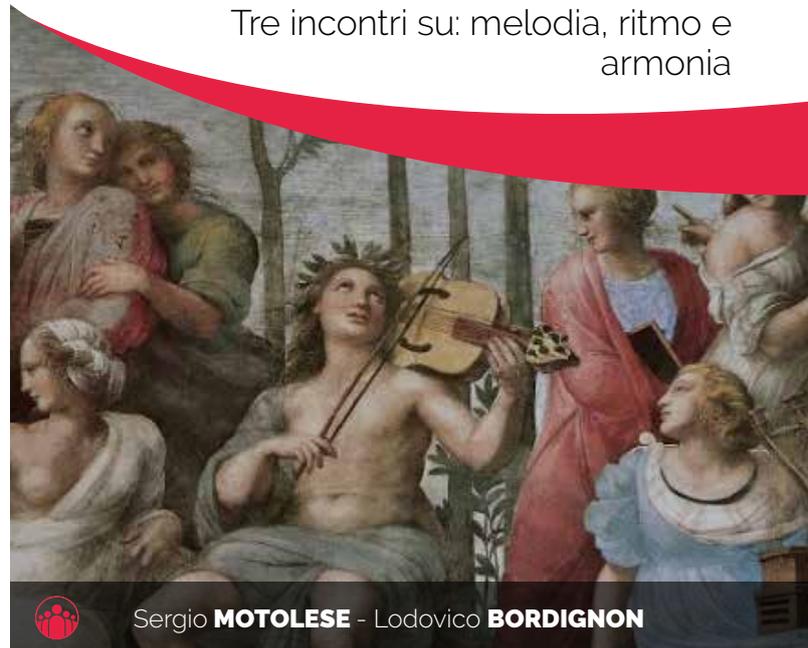
Palazzo della Luce

Via Bertola, 40 (ingresso Via Stampatori, 18) - 10122 Torino
<https://ilcentroantroposofia.it> - fb.com/ilcentroantroposofia
Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957



L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su: melodia, ritmo e armonia



Sergio **MOTOLESE** - Lodovico **BORDIGNON**

È NECESSARIA L'ISCRIZIONE

Per info e costi: 011 533 938 - info@ilcentroantroposofia.it

Laboratori Artistici

Orario attività
10.00-13.00

17 **Ottobre '20**
Sabato
Melodia

12 **Dicembre '20**
Sabato
Armonia

14 **Novembre '20**
Sabato
Ritmo



Palazzo della Luce

Via Bertola, 40 (ingresso Via Stampatori, 18) - 10122 Torino
<https://ilcentroantroposofia.it> - fb.com/ilcentroantroposofia
Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957



L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su: melodia, ritmo e armonia



Lodovico **BORDIGNON** - Sergio **MOTOLESE**

È NECESSARIA L'ISCRIZIONE

Per info e costi: 011 533 938 - info@ilcentroantroposofia.it

L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su: melodia, ritmo e armonia

La musica, come le altre arti, rischia di essere defraudata della sua essenza, a causa della concezione imperante che vede nella materia l'unica realtà degna di essere indagata. Con l'avvento sempre più invasivo dell'elettronica digitalizzata essa diviene cadavere.

Per invertire questo processo occorre conoscere e sperimentare, prima separatamente, le sue tre componenti (melodia, armonia, ritmo) e ricomporle poi in un organismo unitario *vivente*.

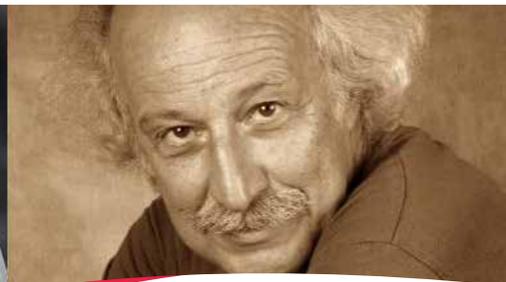
Grazie ad una scienza ampliata alla realtà dello spirito, si può creare e ricreare la risonanza tra la musica e l'*anima umana*, con le sue tre qualità: pensare, sentire, volere.

Attraverso l'uso del corpo e della voce e nella relazione con i corpi-voce degli altri partecipanti affiancheremo la riflessione su questi temi ad alcune esperienze dell'essere creatori di suono.

Primo incontro **MELODIA**: gli armonici e gli intervalli musicali. Il canto, antenato della parola e del pensiero. *Testa*

Secondo incontro **RITMO**: i ritmi nel cosmo, nella natura e nell'uomo. Ritmi musicali: la volontà che diventa movimento. *Membra*

Terzo incontro **ARMONIA**: accordi musicali: tra assonanza e dissonanza. Il sentimento, per integrare gli opposti: dalla visione duale a quella ternaria. *Cuore*



Lodovico **BORDIGNON** Sergio **MOTOLESE**

Lodovico Bordignon: *cantAttore* con Faber Teater dal 1997, architetto e grafico, studioso curioso delle energie della terra. Partecipa a tutti gli spettacoli collettivi di Faber Teater con cui da oltre quindici anni ha intrapreso un percorso di ricerca sull'attore musicale con la musicista e compositrice Antonella Talamonti. Conduce laboratori teatrali con particolare attenzione alle esperienze di osservazione di sé.

Sergio Motolese: musicista. L'incontro con l'antroposofia di Rudolf Steiner gli ha consentito di integrare le esperienze musicali con quelle acquisite in vari ambiti concernenti la salute; negli ultimi anni si è occupato in particolar modo degli effetti del suono elettronico e della informatica digitalizzata sull'essere umano. E' diplomato presso la LUINA (Libera Università di Naturopatia Applicata). Tiene conferenze, incontri, seminari, gruppi di studio.



L'ORGANISMO MUSICALE TRINITARIO

Tre incontri su: melodia, ritmo e armonia

La musica, come le altre arti, rischia di essere defraudata della sua essenza, a causa della concezione imperante che vede nella materia l'unica realtà degna di essere indagata. Con l'avvento sempre più invasivo dell'elettronica digitalizzata essa diviene cadavere.

Per invertire questo processo occorre conoscere e sperimentare, prima separatamente, le sue tre componenti (melodia, armonia, ritmo) e ricomporle poi in un organismo unitario *vivente*.

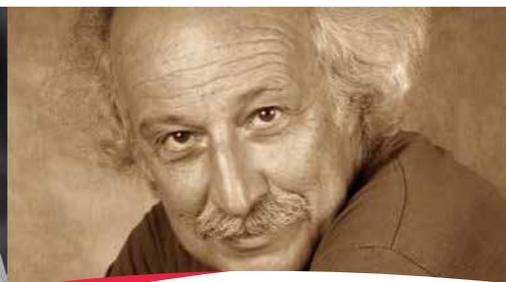
Grazie ad una scienza ampliata alla realtà dello spirito, si può creare e ricreare la risonanza tra la musica e l'*anima umana*, con le sue tre qualità: pensare, sentire, volere.

Attraverso l'uso del corpo e della voce e nella relazione con i corpi-voce degli altri partecipanti affiancheremo la riflessione su questi temi ad alcune esperienze dell'essere creatori di suono.

Primo incontro **MELODIA**: gli armonici e gli intervalli musicali. Il canto, antenato della parola e del pensiero. *Testa*

Secondo incontro **RITMO**: i ritmi nel cosmo, nella natura e nell'uomo. Ritmi musicali: la volontà che diventa movimento. *Membra*

Terzo incontro **ARMONIA**: accordi musicali: tra assonanza e dissonanza. Il sentimento, per integrare gli opposti: dalla visione duale a quella ternaria. *Cuore*



Lodovico **BORDIGNON** Sergio **MOTOLESE**

Lodovico Bordignon: *cantAttore* con Faber Teater dal 1997, architetto e grafico, studioso curioso delle energie della terra. Partecipa a tutti gli spettacoli collettivi di Faber Teater con cui da oltre quindici anni ha intrapreso un percorso di ricerca sull'attore musicale con la musicista e compositrice Antonella Talamonti. Conduce laboratori teatrali con particolare attenzione alle esperienze di osservazione di sé.

Sergio Motolese: musicista. L'incontro con l'antroposofia di Rudolf Steiner gli ha consentito di integrare le esperienze musicali con quelle acquisite in vari ambiti concernenti la salute; negli ultimi anni si è occupato in particolar modo degli effetti del suono elettronico e della informatica digitalizzata sull'essere umano. E' diplomato presso la LUINA (Libera Università di Naturopatia Applicata). Tiene conferenze, incontri, seminari, gruppi di studio.

