



16-23-30

**Marzo '20**  
Lunedì

6

**Aprile '20**  
Lunedì



Palazzo della Luce

Via Bertola, 40 (ingresso Via Stampatori, 18) - 10122 Torino  
<https://ilcentroantroposofia.it> - [fb.com/ilcentroantroposofia](https://fb.com/ilcentroantroposofia)  
Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957

**DALLO SGUARDO DEGLI ARTISTI  
ALLA MANIERA DI...**

Copiare dalla storia dell'arte per portare  
a coscienza l'interiorità degli autori  
Laboratorio di Pittura



Rosanna **BARBARIA**

APERTO a TUTTI, è richiesta l'iscrizione.  
Per info e costi: Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957



16-23-30

**Marzo '20**  
Lunedì

6

**Aprile '20**  
Lunedì



Palazzo della Luce

Via Bertola, 40 (ingresso Via Stampatori, 18) - 10122 Torino  
<https://ilcentroantroposofia.it> - [fb.com/ilcentroantroposofia](https://fb.com/ilcentroantroposofia)  
Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957

**DALLO SGUARDO DEGLI ARTISTI  
ALLA MANIERA DI...**

Copiare dalla storia dell'arte per portare  
a coscienza l'interiorità degli autori  
Laboratorio di Pittura



Rosanna **BARBARIA**

APERTO a TUTTI, è richiesta l'iscrizione.  
Per info e costi: Tel. 011 533 938 - Cell. +39 334 3048 957

## DALLO SGUARDO DEGLI ARTISTI ALLA MANIERA DI...

Copiare dalla storia dell'arte per portare a coscienza l'interiorità degli autori  
Laboratorio di Pittura

**La storia dell'arte**, l'espressione più alta della civiltà di un periodo storico è terapeutica in quanto immerge nella bellezza i sentimenti, le visioni più elevate dei migliori spiriti del tempo. Per poter realizzare una copia è necessario mettere a tacere la propria egoità per potersi immergere nell'io dell'autore dell'opera. L'esercizio della copia acuisce la percezione, risveglia l'interesse per il mondo, porta a fare delle scoperte. Sviluppa ammirazione e sorpresa, ci obbliga ad osservare con oggettività e ci aiuta a percepire l'individualità di ogni artista. Nel gesto del copiare si esercitano anche i sensi inferiori della volontà col risultato di rafforzare l'io.

### Come si svolge il laboratorio?

L'attività inizierà con un'introduzione e un'analisi storico/artistica di alcuni autori di fine '800 e del '900. Si daranno nozioni tecniche sull'uso dei pastelli ad olio o gessetti. Nei primi due incontri ogni partecipante sceglierà l'opera da copiare, osservando e ascoltando quale risuona maggiormente con la propria anima. Negli ultimi due incontri, ognuno proverà ad elaborare un'opera alla maniera dell'artista che ha copiato, per poter unire le forme e i colori acquisiti a quelli della propria anima.

**Gli incontri sono aperti anche a chi non ha mai dipinto.**



Rosanna **BARBARIA**

Nata a Palermo il 19 dicembre 1982. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Palermo, all'indirizzo Pittura. Nel 2009 si abilita all'insegnamento di Arte e Immagine e Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara (MS). Dal 2011 al 2014 frequenta il corso triennale di Pedagogia Waldorf, tra Milano e Oriago di Mira (VE). Dal 2014 al 2018 si forma come arteterapeuta presso la Scuola di arteterapia antroposofica Cinabro. Dal 2015 è di ruolo come insegnante d'arte.



## DALLO SGUARDO DEGLI ARTISTI ALLA MANIERA DI...

Copiare dalla storia dell'arte per portare a coscienza l'interiorità degli autori  
Laboratorio di Pittura

**La storia dell'arte**, l'espressione più alta della civiltà di un periodo storico è terapeutica in quanto immerge nella bellezza i sentimenti, le visioni più elevate dei migliori spiriti del tempo. Per poter realizzare una copia è necessario mettere a tacere la propria egoità per potersi immergere nell'io dell'autore dell'opera. L'esercizio della copia acuisce la percezione, risveglia l'interesse per il mondo, porta a fare delle scoperte. Sviluppa ammirazione e sorpresa, ci obbliga ad osservare con oggettività e ci aiuta a percepire l'individualità di ogni artista. Nel gesto del copiare si esercitano anche i sensi inferiori della volontà col risultato di rafforzare l'io.

### Come si svolge il laboratorio?

L'attività inizierà con un'introduzione e un'analisi storico/artistica di alcuni autori di fine '800 e del '900. Si daranno nozioni tecniche sull'uso dei pastelli ad olio o gessetti. Nei primi due incontri ogni partecipante sceglierà l'opera da copiare, osservando e ascoltando quale risuona maggiormente con la propria anima. Negli ultimi due incontri, ognuno proverà ad elaborare un'opera alla maniera dell'artista che ha copiato, per poter unire le forme e i colori acquisiti a quelli della propria anima.

**Gli incontri sono aperti anche a chi non ha mai dipinto.**



Rosanna **BARBARIA**

Nata a Palermo il 19 dicembre 1982. Laureata all'Accademia di Belle Arti di Palermo, all'indirizzo Pittura. Nel 2009 si abilita all'insegnamento di Arte e Immagine e Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara (MS). Dal 2011 al 2014 frequenta il corso triennale di Pedagogia Waldorf, tra Milano e Oriago di Mira (VE). Dal 2014 al 2018 si forma come arteterapeuta presso la Scuola di arteterapia antroposofica Cinabro. Dal 2015 è di ruolo come insegnante d'arte.

